

Sena Ostuka

さやか 自己紹介をお願いします！

せなさん 総合文化政策学部4年の大塚瀬菜です。
2年生からクリエイティブラボ に所属していました。

あおい では、早速本題に入っていきます！一番印象に残っている
ラボの取り組みはなんですか？

せなさん たくさんのことをさせていただいたのですが、一番は
「RUMOR ME」の活動かな！

あおい 私は、「RUMOR ME」
について知らないので、
詳しく教えていただきたいです！



せなさん 「RUMOR ME」は、
クリエイティブインフルエンサーのオーディションを、イン
スタグラム上だけで展開したメディアです。
私はこのオーディションを受けました！これは、個人の活動
だったし、関わる期間も長かったので印象に残っています。
もともと、インスタには鍵をつけていたし、単純に楽しみたく
てやっている派でした。でも、続けているバレエで「特別に
なりたかったら人と違うことをしなさい」と言われていて、
それがずっと自分の中にあっただんです。
ラボに入ったタイミングでアカウントの鍵を外した時から、
インスタもこの気持ちで皆と違うことをしようと思って落書
きしてみたり、縁取りで遊んでいたりました。フォロワーが
増えていって、山本さん(担当教員)が背中を押してくださり、
「RUMOR ME」に参加しました。

あおい 山本さんの存在とバレエの経験が大きかったですね！

さやか 「RUMOR ME」の課題で印象に残ったものはありますか？

せなさん 私が一番悩んだのは「New Nostalgia」というテーマでした
新しいものと昔を懐古するって矛盾やん！って！（笑）
インスタのハッシュタグにもあるのでぜひ見てください！

あおい **すごく面白そう！あとで検索してみます！**
課題内容は難しかったですか？

せなさん ぜひ！うーん、課題が難しかったというよりは、私自身が
個として成立していなかったなと思います。
自分の個性と向き合う機会にはなったけれど、個性を確立
できていたら、「私の中の『New Nostalgia』はこれだ！」
という風に出せていたのかなと思います。
「RUMOR ME」を通して、自分をどういう風に作っていくか
考えるようになりました。



さやか **では、次の質問！ラボを通じて得たスキルはありますか？**

せなさん うーん、具体的なプログラミングとか、動画編集とか、少し
は手を出していたものの、身についたとは言えないかな（笑）
私の場合は、「個性をどう活かしていくか」というスキルだと思
います。正直、わかりやすいスキルは身についたとは思って
いなくて、自分をどうクリエイティブに作っていくのかという
ところは勉強になったと思います。

さやか **「他の人をプロデュースしたい」とかは考えますか？**

せなさん したいという気持ちはすごくあります！人をプロデュースした
いと思ったら、自分が確立していないといけなから、まずは
自分かなって！ゆくゆくできたらいいなと考えています！

さやか 将来的には人をプロデュースしたいからこそ、今は自分の個性を確立して自分をプロデュースすることですね！

せなさん そうです！それと、自分を外部で結構イベントを企画していてその時に自分の立ち位置として、人のマネジメントが向いているなと感じました！一歩下がって全体を見て、マネジメントをするのが好きだったし、人のモチベーションになりたかったというのもあります。

あおい ラボ以外での活動を具体的に聞きたいです！

せなさん さっき話した留学と外部のイベント企画ですね！現在、自分でもプロジェクトを進めようとしていて！これはクリエイティブラボの活動にも共通しているのかもしれないんですけど、「自分の立ち位置をどこに置くか」ということは、自分の中で考えています！どの場所においても自分の共通点が見えてきて自分のポジションがわかるようになりました！

大勢の中で自分のポジションを確立していないと、結局搾取されると思っていて、私はプライドが高いからそれは嫌で！（笑）どこのポジションだったら埋まっていないかを見たときに、やっぱり人を見る力が大切だと思っていて、自分のポジションと同時に人のポジションも自分で想像してみたり！それを繰り返すことで自分のポジションも見えてくるし、空いてしまっているところを埋められるようになるなって思います。

さやか ラボの経験と外部の経験があっからこそ、そういう風に思えたことですね！
せなさんはなぜ総文やクリエイティブラボに入ったのですか？

せなさん クリエイティブなことができるっていうのと、私は座学が得意ではなかったからかな！（笑）
あとは、ずっとバレエをやっていて、15年くらい続けているんですけど、いつか舞台をプロデュースしたいっていうのも根底にあったのかも！それから踊りに関することができるのはどこかというのとも考えましたね！



さやか ラボに入る前と後で印象は変わりましたか？

せなさん 変わったかな！授業みたいに皆平等に「はい、これやってきて」という形式ではないから、自分から主体的に「私、これやります」って行かないと、何も始まらないっていう環境がいい意味で想像と違っていたかな！

あおい せなさんの中でラボはどういう場所でしたか？

せなさん 外で培ったものをアウトプットできる場所かな！あとは山本さんと話す場所！山本さんの目にどう映るのかなーって！

さやか ところで、バレエの魅力、教えていただきたいです！

せなさん 自分と向き合えるってところが良いなと思う！
その時起きていることは何も考えなくていいんだよねー！
みんなにおすすめです！今から！（笑）

あおい では次の質問！
10年後どうなっていたいかなど、将来のなりたい理想像はありますか？

せなさん 結婚してたいー！（笑）
10年後、32歳だよ！



あおい 間違いないです！（笑）実際それが一番幸せかも！！（笑）

せなさん お金の幸せよりも家族の幸せに憧れているっていうのがあって
ということは、結婚するまでにビジネス面でも自立していないといけないと思うんだよね！
就活していて、どこかで男尊女卑というのがあると感じて、女としてある程度の地位にいないと、家族を大事にする余裕ができないと思う。だからこそ、10年後には、大塚瀬菜として名が通ることを一つできたらいいなって思います！
私は会社に就職するのですが、会社にあまりこだわりを持っていなくて、個としてどれだけ力をつけられるかを大事にしたいから、今も別のプロジェクトをしようと考えていて！
え、これ月いくらぐらい欲しいとか話した方がいいのかな！（笑）

あおい いや！それは具体的すぎます！！（笑）

さやか 会社に入って働くというよりは、自分を成長させるために
まずは会社で鍛えていくというイメージなんですかね？

せなさん そうです！(笑)資本主義という構造からして、搾取するか・されるかであって、搾取されないためには自分が強いなきゃいけないと思ってる！だから、会社に甘えることは今後もないのかなと思います！

さやか では、次の質問に移ります！
ラボで苦労したことを教えてください！

せなさん がんばったことと紙一重な気がしていて、苦労したことも「自分のポジション確立」という面で、苦労したり悩んだりしたかな！
ラボでは積極性や個性が大切だと思っていて、その中で「自分の個性を見出すこと」に苦労しました。
特に「RUMOR ME」では、娯楽目的でやっていたSNSだったけれど、その中で自分とひたすら向き合ってた楽しかったなあ！
難しくもあったけど！

さやか 自分の立ち位置を考えていたせなさんだからこそ、できたことなのかなって感じがします！

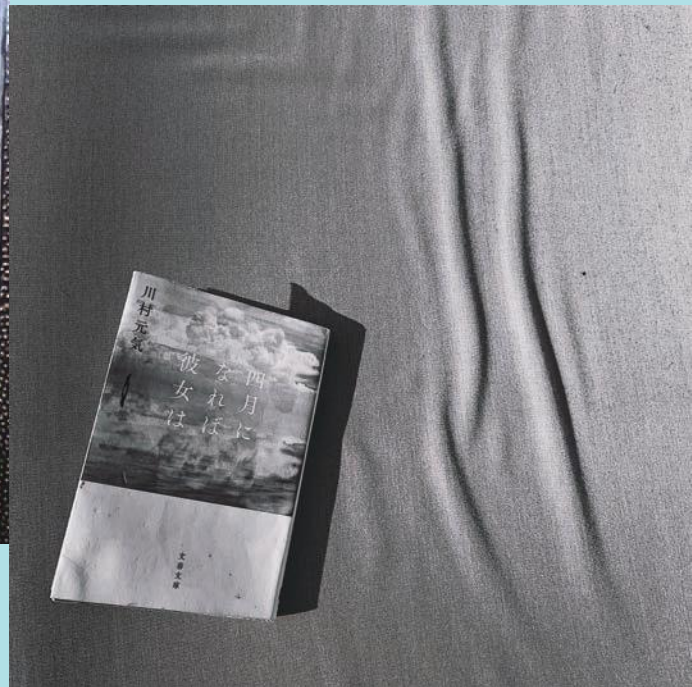
あおい 自分を表現するって色々な方法があると思うのですが、なぜ「RUMOR ME」やインスタグラムに力を「入れたのですか？

せなさん 最初は力を入れているっていう感じはなかったんだよねー！
ただ「人と違うこと」については、ずっと何に対しても考えていてそれを山本さんに見つけてもらって、インスタグラムに向きあってみようと思ったかな。
あとは時代の流れ的に、インスタグラムがマストなアプリ、なくてはならないものになっていることはなんとなく肌感として感じていたというのがあります！

さやか インスタグラムって、いろいろな人の目につくと思うのですが、自分を表現する際に意識していることはありますか？

せなさん 鍵を外した以上は、誰が見ているかわからないから、誰が見てもネガティブになったり、傷ついたりしない、むしろポジティブになってもらえること、心の寄り添えることを発信することを心がけています！ベッキーの本で、「心のとびら」というのがあって、この中に「どこでも太陽になりたいな」と書いてあって、私はすごく感動したの！それで、自分と関わる人はポジティブになって欲しい、笑顔でいて欲しい、照らしたい！
と思っていたのね。SNSも結局、自分を表現するから同じ。
ポジティブになって欲しいなーっていうのは考えていたかな！

せなさん 月は自分で光れないけど、太陽は自分で光れるんだよ！
自分が光源になりたいななんて思うなー！



せなさん 私は時代の流れを読むっていうのを大事にしているんだけど、最近だと、心の時代になっていくねっていう話がある。今、ネガティブな雰囲気だからこそ「心に寄り添えるもの」っていうのをSNSで取り入れるようにしています！あとはやっぱり、バレエの経験が大きいです。「人に弱みを見せるな」とか、「練習場では一番下手だと思って、本番では一番上手だと思え」って言われていて、あまり自分のネガティブな部分を周りに見せたくないっていうのはあります。

さやか **せなさんのインスタグラムでの言葉は共感できるところがありすぎます！**

あおい **おすすめの本を教えてください！**

せなさん 「4月になれば彼女は」って知ってる？衝撃すぎて読まないでほしいくらい！読んでよかったなっと思う反面、私の中にすごい影響を与えています！

あおい **へー！読んでみます！新しい言葉を知るのは、小説とかが多いですか？**

せなさん 最初は、オードリー・ヘップバーンが好きで、彼女に関する卒論を高校の時に書いたのね。その時に名言をたくさん知って、その言葉がモチベーションになっているのは間違いないんだけど、私、日本語の表現はあまり知らない！って思って！日本語の小説とか名言を読むようにしています。

さやか **名言か!なるほど...その中でも好きな言葉ってありますか?**

せなさん えー!いっぱいある!なんだろう....
「未来と自分を変えられるけど、他人と過去は変えられない」
かな。人を責めるのって簡単だけど、自分が完璧かと問われる
と多分完璧ではないから....。そっちを直した方が早いな!って
思ったりします!

さやか **まずは、自分が変化するっていうことが、せなさんらしいです!**

あおい **では、目標としている人を教えてください!**

せなさん 山本さんと山崎さん(プロジェクトマネージャー)この二人は
身近にいる中で、憧れている人です!
あとはやっぱり、オードリー・ヘップバーンかな!いろんな人の
いいところを取り入れて行きたいなて思っていて、ドラマとか
映画の登場人物もそれに当てはまるの!最近だと、「SUITS」
のドナとか!その人以上にその人を理解するどなに憧れます。



さやか **では、最後の質問です!**
せなさんにとっての自分らしさってなんですか?

せなさん 「どこでも太陽になれる力」は誰よりもあるって思いたくて。
どんなプロジェクトでも、先が見えなくなっても、みんなが
頑張ろうかなって思える存在になれるのは自分のユニーク
ポイントかな。

せなさん やっぱり「人のため」なら頑張れると思うの。
あと、「その人以上にその人を理解する」こともできるようになりたいです！

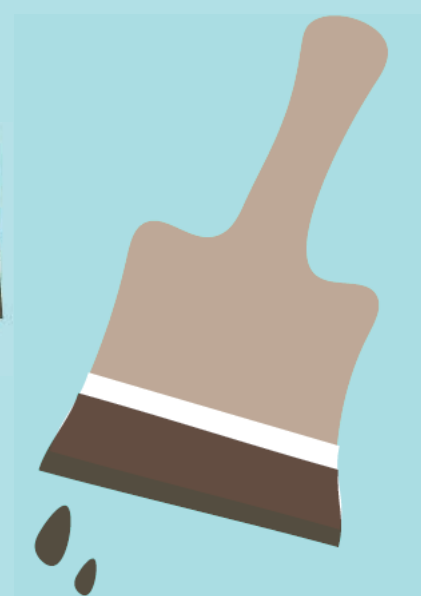
さやか・あおい 勉強になります...!ありがとうございました!



Creative Lab

Sena Otsuka Instagram Account 

<https://www.instagram.com/senyastagram/?hl=ja>



2020 Aug. 13

Aoi Suzuki

Sena Otsuka

Sayaka Inokuchi